

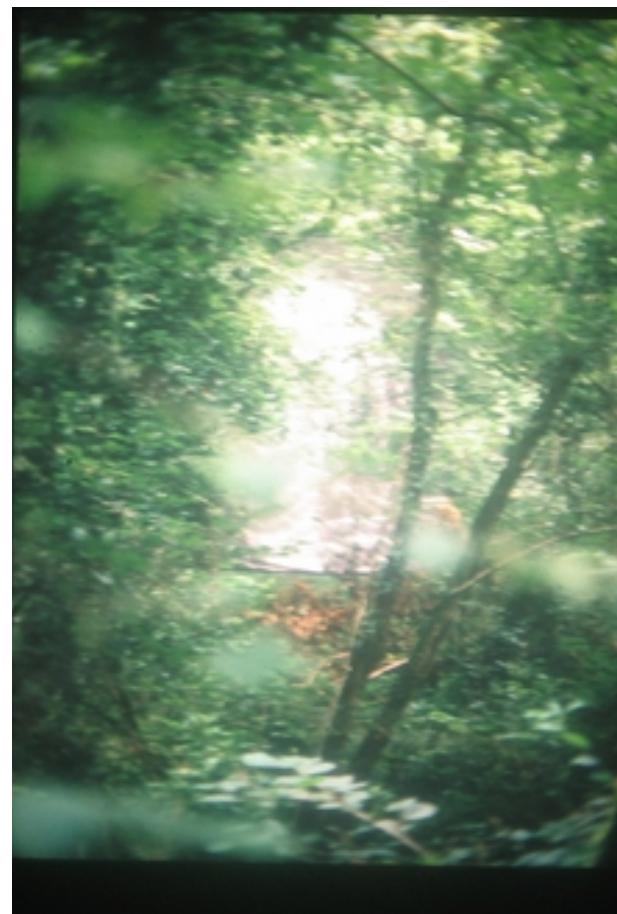
Objet et trajet



De la représentation à la
manipulation

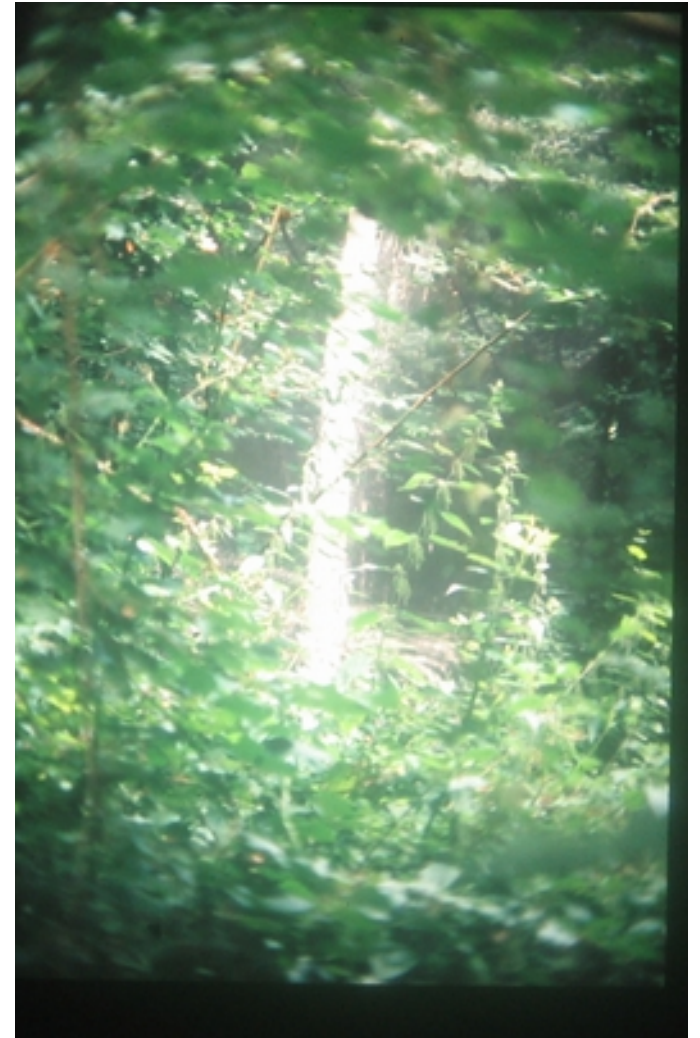
Pat STEIR – Cascades, 1992

- Pour différencier l'objet de représentation de sa réalité de trajet, cette installation est exemplaire...



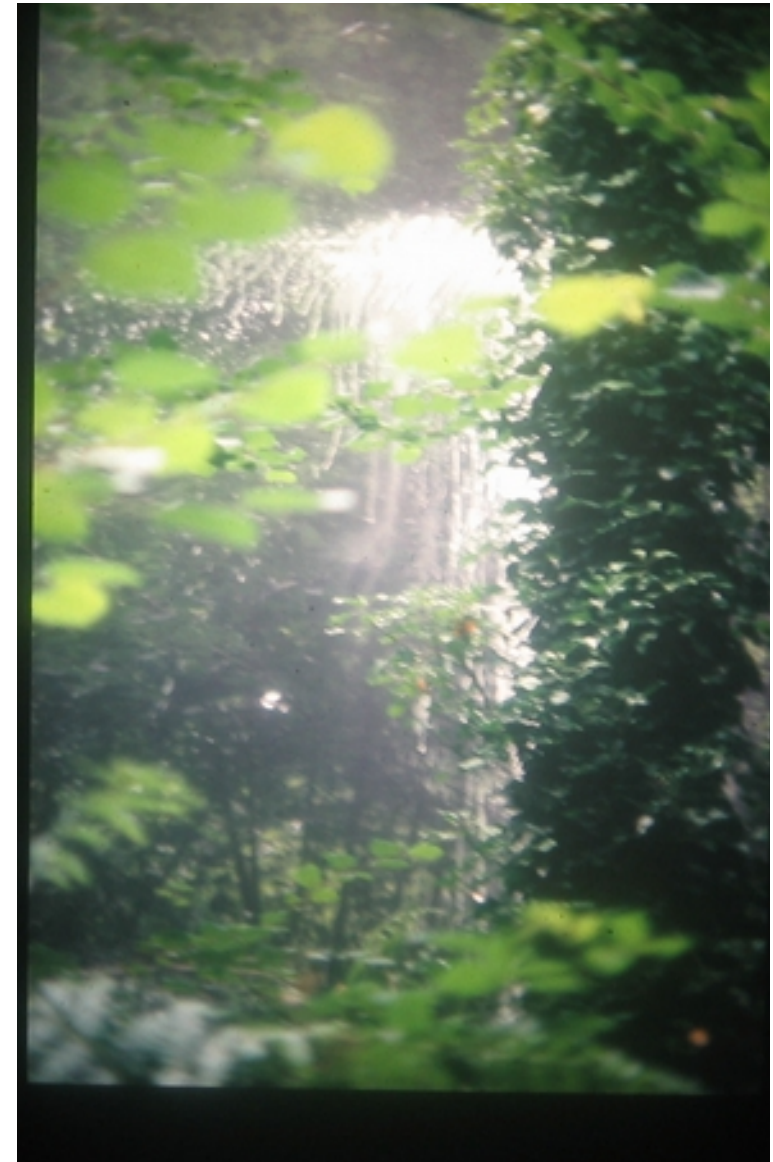
L'activité technique déterminante

- Il y a trajet...



Le moyen et la fin de l'action

- ...remplacent l'indice et le sens de l'image



Nils UDO

Le chemin, 1984

- L'apparence est trompeuse ; une ligne verte s'impose comme ligne de fuite vers une trouée de lumière dans le bois...



Le regard en biais

- La position contemplative précédente qui permettait au promeneur d'assimiler la rampe de pelouse à une ligne verte...



Trois jardiniers au Thabor

- La rampe n'est plus là pour imposer une représentation
- ...



Ilya KABAKOV

- Que sont les petits hommes,
- 1989



Poids et plans

- On ne peut plaquer n'importe quel ustensile sur ce tableau
- Le poids et le plan sont des moyens offerts ou non par le matériel à ranger



Eugène LEROY

- Le rapport au tableau ne se limite pas au mode d'emploi ordinaire consistant à le regarder de face ; sa tranche peut présenter un intérêt comme ici avec une peinture en couches et épaisseurs.



De près ou de loin

- Le fait et l'effet



Alexandre CALDER

- L'empennage,
1953-1954
- Fondation
Maeght



Travail d'étudiant en arts plastiques

- Un trajet outillé par gants et chaîne



Do-Ho Shu

- Escalier
- Voorlinden Museum
(2019)





Portes ouvertes des ateliers d'artistes, Anvers, 2024



In Situ, exposition Anvers, 1990

Guiseppe PENONE

- Sentier de charme,
1986



- Le contre-jour, une technique photographique qui fait voir

