

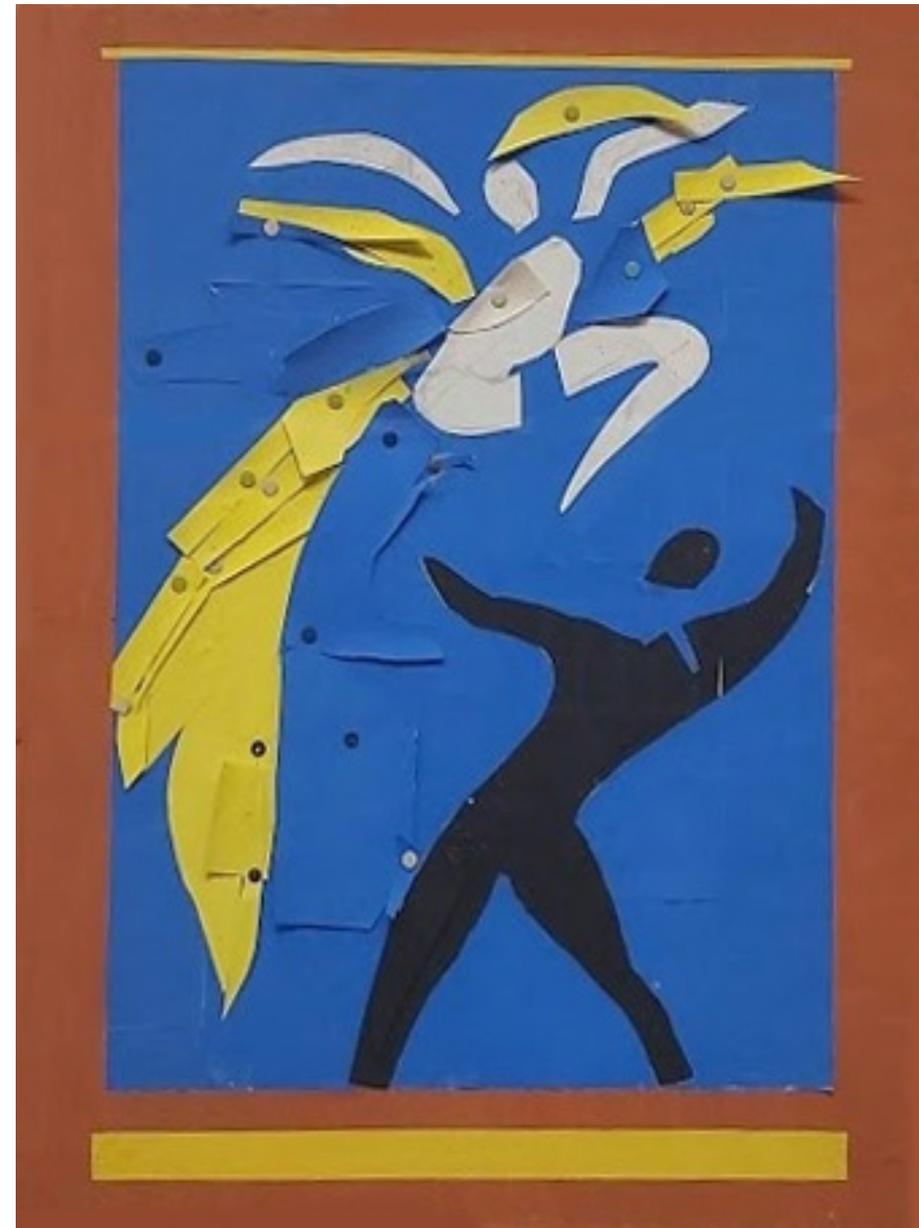
Henri MATISSE

- *Jazz*, 1943-1947
- Livre d'artiste, éd. Tériade, 1947



Henri MATISSE

- Papier découpé
Jazz, 1937



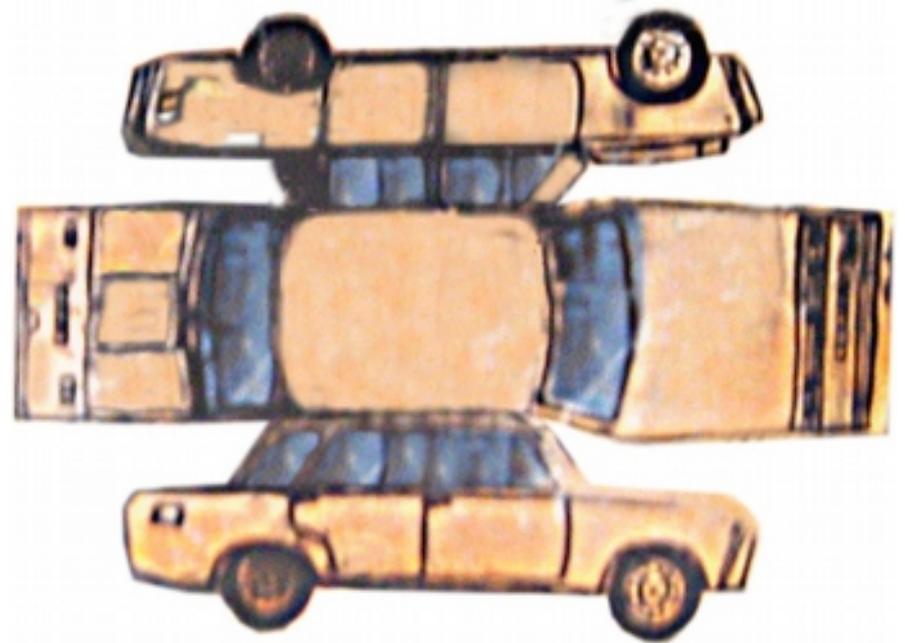
Nam June Paik

- Violon avec corde, 1961



Montage de modèle réduit

- Le carénage, la conduite, le transport et le moteur



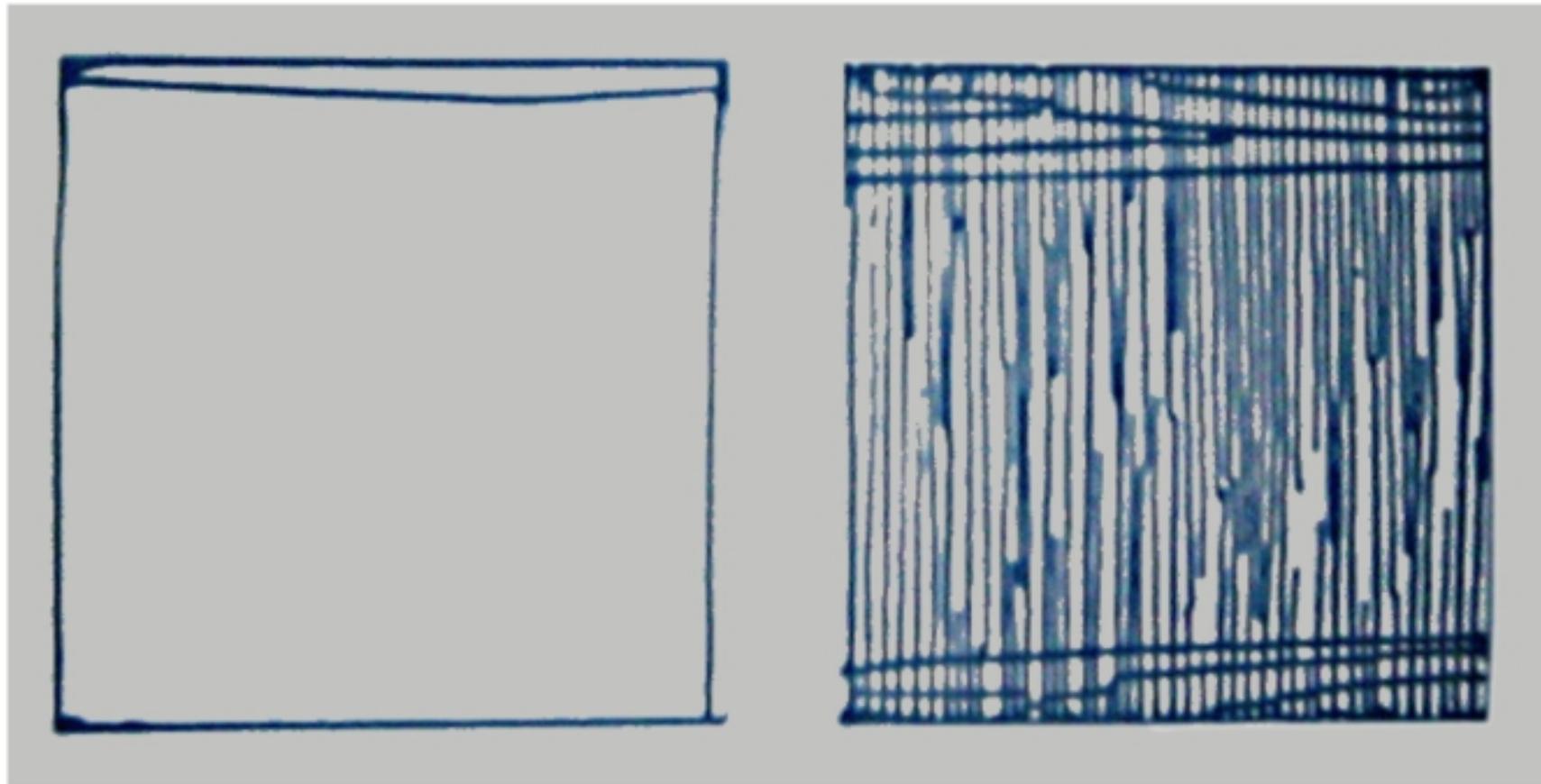
Ramsa et ses archers du Mont Virgo (détail)

- Performance au Mont St Michel, 1986
- Tir à l'arc ou image du tir à l'arc ?



Gouttes et lignes

- Toute ligne n'est pas faite par traçage



Le télescope fait le site



Jim Dine

- Trois panneaux pour chambre d'enfant



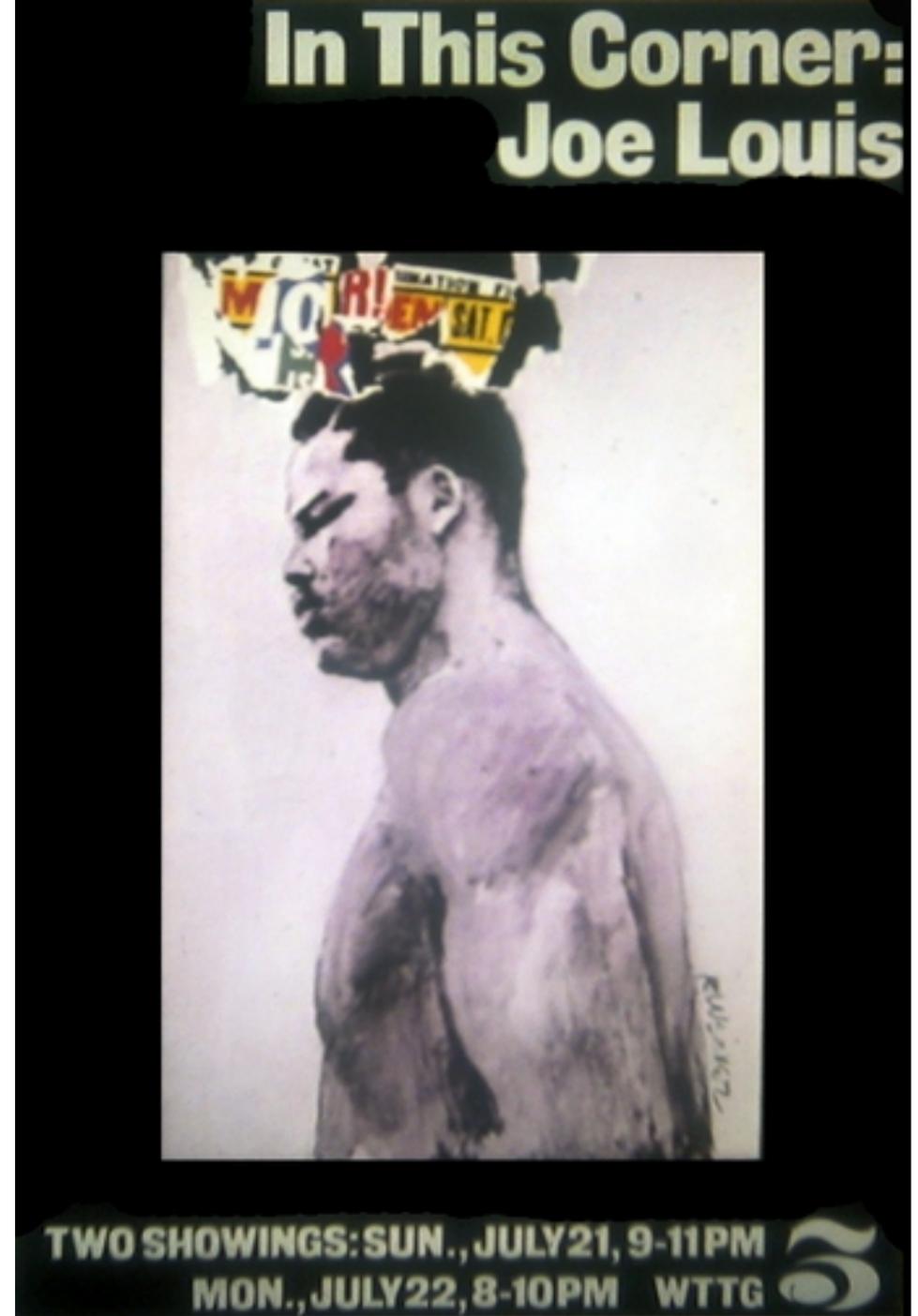
Carmen CALVO

- Nature morte en boîte, 1994
- Collection de différents objets sur ardoise



R. WEAVER

- In this corner : Joe Louis, 1960
- Mise en abîme d'affiches « abîmées »



Joan MIRÓ

- La Fourche,
1963
- Fondation
Maeght,
St Paul
de Vence
- Trajet, le jour
- Objet, la nuit



Joan MIRÓ

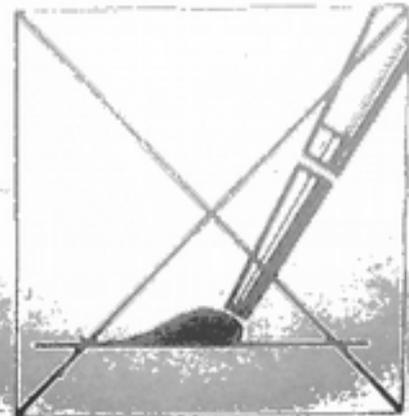
- La Fourche,
1963
- Fondation Maeght,
St Paul
de Vence
- Trajet, le jour
- Objet, la nuit



- Pinceau : mode d'emploi normatif



PEIGNEZ LEGEREMENT
AVEC LA POINTE ET
UNE PEINTURE FLUIDE.



NE PEIGNEZ PAS EN
APPUYANT FORT, LES
POILS S'USERAIENT
SUR LA VIROLE.

Lunette arrière de fourgon « Citroën »

- La double analyse du visible en terme d'objet (la lettre 0) et de trajet (lunette arrière) fonde le fait qu'une forme s'interprète doublement comme vitre et comme lettre

Wolf Vostell

- Inclusion de deux Cadillacs dans un bloc de béton
- Rathenauplatz, Berlin, 1986



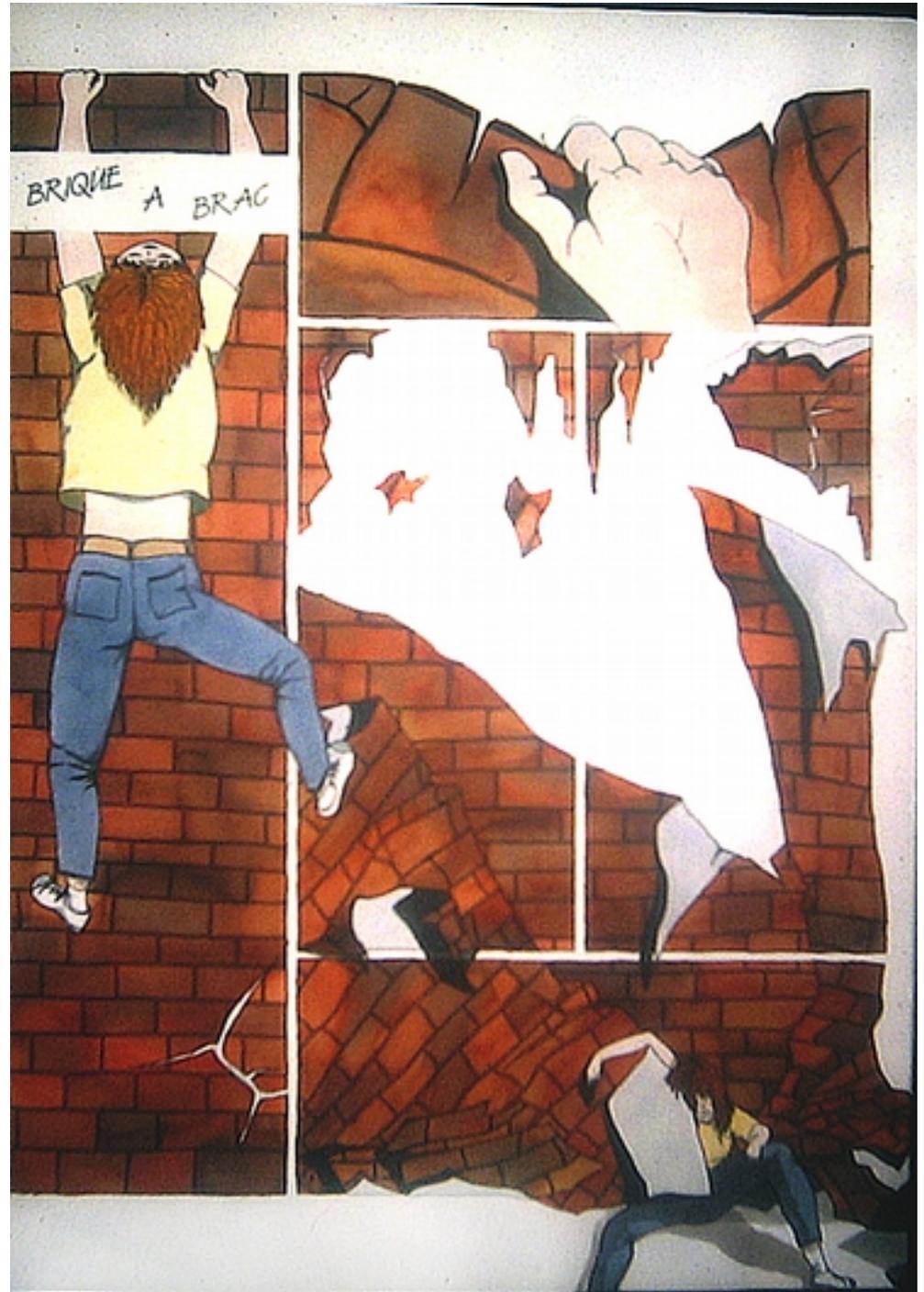
- « Béton cadillacs »,
- Appellation donnée par les habitants opposés à la sculpture



Ettore SPALLETTI



- Une image de briques, de papier et de BD



David HOCKNEY

- Polaroids d'un moment « at home »
- Mise à plat d'un espace d'habitation



Objets et trajets

